

saïson **20**
25

49^e édition



FESTIVAL INTERNATIONAL
d'Orgue
MASEVAUX



UNIVERS CROISÉS

En explorant de nouveaux horizons, le Festival d'Orgue de Masevaux propose aux mélomanes et amateurs une offre musicale riche et innovante. Avec des concerts mettant à l'honneur l'orgue ou le mêlant à des ensembles vocaux ou instrumentaux dont le talent ne pourra laisser insensible, cette édition Univers croisés ouvre de nouvelles perspectives musicales.

Le concert d'ouverture offrira une rencontre au sommet avec trois trompettistes dans la lignée de Maurice André, Marc Geujon, Guillaume Jehl et Li Deqin associés à la brillante organiste Constance Taillard.

Jean-Baptiste Robin et Antonio García, organistes emblématiques, donneront des récitals exceptionnels sur les deux orgues de l'église Saint-Martin.

Le Festival accueillera pour la seconde fois Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Samuel Liégeon qui dialogueront en alternance à l'orgue et au piano au fil du grand répertoire et de l'improvisation.

Cette année, le concert « hors les murs » nous conduira à l'église de Soppe-le-Haut qui accueillera le Quintette à cordes de l'Orchestre National de Mulhouse dans la célèbre Petite musique de nuit de Mozart. Ce concert donnera l'occasion de mettre à l'honneur l'orgue Claude-Ignace Callinet de 1846 sous les doigts de Christian Robischon.

Le Requiem de Mozart, œuvre grave, solennelle et transcendante sera donné pour le concert de clôture par l'Ensemble vocal Filigrane et la Philharmonie de Poche de Strasbourg sous la direction de Jean-Philippe Billmann.

Enfin, le concert de Noël de la Ville de Masevaux-Niederbruck sera donné par les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, l'un des plus beaux chœurs d'enfants d'Alsace, sous la direction de Guillaume Burgmeier qui nous invitera à découvrir des Noël sur des mélodies anciennes.

Avec une forte volonté des élus locaux et régionaux et des partenaires privés, nous œuvrons pour le rayonnement des deux orgues de Masevaux, classés Monuments Historiques, mais aussi organiser des concerts emblématiques donnés par des solistes et des ensembles professionnels. Explorez notre saison 2025 !

Pierre Chevreau,
Fondateur et directeur artistique du festival



« Sans aucun doute la ville de Masevaux est devenue un centre important de l'orgue en Europe

Qu'elle n'oublie jamais que ce titre elle le doit non seulement aux artistes qui ont œuvré pour elle, mais encore et surtout, au dévouement, à l'amitié et à la solidarité qui unirent tous les hommes à un moment douloureux de son histoire ».

Michel Chapuis (1930-2017)
Conseiller et expert de la réalisation des nouvelles orgues de Masevaux



saïson **2025**

49^e édition

juillet

Dimanche 20 p 6
VIVALDISSIMO
Église / MASEVAUX

a o û t

Dimanche 3 p 7
RAVEL L'ENCHANTEUR
Église / MASEVAUX

Dimanche 10 p 8
LA DANSE À L'ORGUE
Église / MASEVAUX

Dimanche 24 p 9
PETITE MUSIQUE DE NUIT
Église / SOPPE-LE-HAUT

Dimanche 31 p 10
UNIVERS CROISÉS
Église / MASEVAUX

septembre

Dimanche 7 p 11
REQUIEM DE MOZART
Église / MASEVAUX

décembre

Dimanche 14 p 13
VENI EMMANUEL
Église / MASEVAUX

info et réservations p 14

www.festivalorguemasevaux.com

Cher(e)s ami(e)s mélomanes,

Comme nous en avons l'habitude, la nouvelle saison musicale proposée par le Festival International d'Orgue ne déroge pas à la règle : un programme varié, prestigieux, ambitieux et de haute volée.

À la hauteur de sa renommée, les amateurs d'Orgue et de répertoire classique trouveront leur bonheur dans cette programmation 2025, intitulée « Univers Croisés ».

Cette croisée des chemins et des univers musicaux nous ravira dès le samedi 20 juillet à l'occasion du concert d'ouverture, lors duquel trompettes et orgue s'uniront pour nous proposer « Vivaldissimo » qui comme son nom l'indique nous plongera dans l'œuvre du célèbre compositeur italien.

Les spectateurs seront amenés à redécouvrir notre orgue et toute la force, la puissance et les nuances infinies de cet instrument prestigieux, fierté de notre église Saint Martin.

Ces parenthèses musicales estivales, toujours aussi fréquentées, offrent un moment d'apaisement, de ressourcement et de répit dans le tumulte de notre quotidien.

Je souhaite remercier tous ceux qui travaillent tout au long de l'année pour permettre de faire vivre et grandir ce Festival qui fait partie de la renommée culturelle de notre ville. Un grand merci aux nombreux bénévoles de l'association qui œuvrent en coulisse, avant, pendant et après les concerts et assurent une partie importante de la logistique ; de remercier le Président René Burgermeister, et bien sûr le Directeur artistique, Pierre Chevreau, cheville ouvrière de la programmation, dont le niveau d'exigence ne se place jamais en dessous de l'excellence, pour notre plus grand plaisir musical !

La Ville de Masevaux-Niederbruck mène depuis de nombreuses années une politique culturelle dynamique et affirme son soutien constant aux associations ainsi qu'aux acteurs locaux. C'est donc avec un plaisir renouvelé et un enthousiasme sans faille que nous parainons comme le veut la tradition le concert de clôture, qui nous emportera dans une œuvre magistrale du grand Wolfgang Amadeus Mozart, son « Requiem » interprété par le remarquable Ensemble vocal Filigrane dirigé par Jean-Philippe Billmann accompagné par notre talentueux organiste titulaire, Christian Robischon.

À l'aube de son cinquantenaire, notre Festival se porte à merveille et « Univers croisés » ouvre avec brio la voie sur le jubilé que nous aurons à cœur de fêter en 2026.

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée » : c'est sur cette citation de Platon que je vous invite à partager ces agréables moments musicaux, empreints de sérénité, d'harmonie et de beauté et à vivre pleinement ces quelques notes d'évasion pure au cœur de notre belle vallée de la Doller.

Maxime Beltzung,

*Maire de la Ville de Masevaux-Niederbruck
Conseiller d'Alsace*



**Dimanche
20 juillet**

Église Saint-Martin / MASEVAUX
17h30 - durée 1h20

Prix des places : 15 €
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

VIVALDISSIMO

Prestige de la Trompette

**Marc Geujon (Paris) - Guillaume Jehl (Berlin) -
Li Deqin (Shanghai), trompettes**

Constance Taillard (Genève), orgue

Imaginé par l'organiste Marie-Claire Alain et le trompettiste Maurice André dans les années 60, le concept Trompette et orgue a mis à l'honneur la musique baroque rappelant que depuis le XVIII^e siècle, la trompette était associée à l'orgue dans de nombreuses œuvres originales. Un mariage séduisant imprégné de vitalité rythmique à l'image de l'irrésistible Vivaldissimo d'Enjott Schneider.

Quelque 60 années plus tard les concerts Trompette et orgue rencontrent toujours un vif succès auprès du public. Ce concert révélera la personnalité rayonnante de trois grands trompettistes, Marc Geujon, trompette super-soliste de l'orchestre de l'Opéra national de Paris, Guillaume Jehl, trompette solo de l'orchestre Philharmonique de Berlin et Li Deqin, trompette solo du China Orchestra associés à l'organiste Constance Taillard, professeur au Conservatoire de Genève.

PROGRAMME

- **Richard Long (*1969)**
L'Épopée antique (pour 3 trompettes et orgue)
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Aria-Duetto *Wir eilen mit schwachen*
(pour 2 trompettes et orgue, extrait de la Cantate, BWV 78)
Fugue en sol mineur, BWV 578, pour orgue
- **Johann Samuel Endler (1694-1762)**
Ouverture en ré majeur (pour 3 trompettes et orgue)
- **Enjott Schneider (*1950)**
Vivaldissimo
(concerto pour 2 trompettes et orgue en hommage à Vivaldi)
- **Pierre Cochereau (1924-1984)**
Suite à la française sur des thèmes populaires, pour orgue
(extraits): Prélude - Musette - Toccata
- **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**
Concerto en ré majeur (pour trois trompettes et orgue)

www.afit-mulhouse.fr
www.constancetaillard.com

Parrainage : Communauté des Communes de la Vallée de la Doller et du Haut Soultzbach,
Crédit Mutuel, Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA

**Dimanche
3 août**

Église Saint-Martin / MASEVAUX
17h30 - durée 1h15

Entrée libre - Plateau
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

RAVEL L'ENCHANTEUR

Jean-Baptiste Robin (Versailles), orgue

L'organiste de la Chapelle Royale de Versailles rend hommage à Maurice Ravel dans des transcriptions d'œuvres emblématiques qu'il a réalisées (des extraits de Ma mère l'Oye et du Tombeau de Couperin) originellement très pianistique, réécrites pour sonner comme si elles avaient été composées pour l'orgue. Ici, le transcritteur-compositeur pense d'abord en orchestrateur pour faire jaillir avec générosité la musique de Ravel si gracieuse et mouvante. Voilà du plaisir à l'état pur !

Ce récital est également une invitation à découvrir l'humour de Johann Caspar Kerll dans son Coucou et Jean-Philippe Rameau auteur des Sauvages, chef-d'œuvre du répertoire lyrique français.

PROGRAMME

www.jbrobin.com

Orgue de chœur :

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Sinfonia extrait de la cantate, BWV 29
- **Maurice Ravel (1875-1937)**
Ma mère l'Oye * (extrait)
Pavane de la Belle au bois dormant
- **Johann Kaspar Kerll (1627-1693)**
Capriccio sopra il Cucu

Grand orgue :

- **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**
Marche des turcs et cinq doubles *
- **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**
Les Sauvages *
- **Maurice Ravel (1875-1937)**
Ma mère l'Oye * (extraits) :
Laideronnette - Impératrice des Pagodes - Jardin féérique
- **François Couperin (1668-1733)**
Messe pour les couvents (extraits) :
Plein Jeu - Tierce en taille - Dialogue sur les grands jeux
- **Maurice Ravel (1875-1937)**
Le Tombeau de Couperin * (extraits) :
Prélude - Rigaudon - Menuet - Toccata

* transcriptions pour orgue, Jean-Baptiste Robin

Parrainage : Orgalie (Fédération des orgues du Territoire de Belfort)



**Dimanche
10 août**

Église Saint-Martin / MASEVAUX
17h30 - durée 1h15

Entrée libre - Plateau
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

LA DANSE À L'ORGUE

Antonio Garcia (Berne / Suisse), orgue

La danse à l'orgue est un thème toujours porteur, cet instrument étant par essence lié à ces rythmes qui firent les délices du profane et du sacré au cours des siècles. Antonio Garcia, organiste de l'église française de Berne, sur les très beaux claviers des deux orgues de Masevaux nous invite à la Danse, un voyage en quête de ces ambiances de fête auprès des plus grands compositeurs du genre.

Son programme alternera merveilleusement de pièces tour à tour douces, lumineuses et mélodiques de compositeurs qui ont marqué leur temps dans différents pays.



PROGRAMME

Orgue de chœur :

- **Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**
Ballo del Granduca
- **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**
Toccata nona
(du deuxième livre de la tablature pour cymbales et orgue)

Grand orgue :

- **Joan Cabanilles (1637-1707)**
Batalla Imperial
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Concerto en la mineur, BWV 593 d'après Vivaldi

www.antonigarcia.ch

- **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**
Danse du Grand calumet de la paix
(de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* – arr. Yves Rechsteiner)
- **Bert Matter (*1937)**
Fantaisie sur *Une jeune fillette*
(Extrait de « Von Gott will ich nicht lassen »)
- **Astor Piazzolla (1921-1992)**
Adiós Nonino
- **Charles-Adrien Wettach - Grock (1880-1959)**
Béka-Róka (*csárdás*)
- **Jehan Alain (1911-1944)**
Deux danses à Agni Yavishta
Berceuse (*Chanson du 17 avril 1936*)
Litanies



© Orchestre National de Mulhouse/Marc Guenard

**Dimanche
24 août**

**Église Sainte-Marguerite /
SOPPE-LE-HAUT / 17h30** - durée 1h15

Entrée libre - Plateau
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

UNE PETITE MUSIQUE DE NUIT

Quintette à cordes de l'Orchestre National
de Mulhouse

Leslie Touret, David Zuccolo, violons - Clément Schildt, alto - Mi Zhou, violoncelle - Nn, contrebasse

Christian Robischon, orgue Claude-Ignace Callinet 1846

On imagine bien que cette Petite Musique de Nuit ait pu être créée dans un des magnifiques salons pour riche Viennois où les gens du monde aimaient se réunir. Très souvent, les sérénades ou les divertissements étaient commandés au compositeur comme Mozart par des aristocrates ou des princes, ces pièces pouvaient être jouées qu'une seule fois, à l'occasion d'une seule soirée ! Lorsque Mozart compose cette œuvre en 1787, il a une trentaine d'années. C'est une période difficile pour lui, son père Leopold est mort quelques semaines auparavant.

L'occasion d'écouter la dernière sérénade de Mozart qui débute par l'un des thèmes les plus connus de la musique classique.



PROGRAMME

www.antonigarcia.ch

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Ouverture en ut majeur, KV 399 pour orgue
- **Luigi Boccherini (1743-1805)**
Quintette à cordes en mi majeur, opus 11 n°5
- **Samuel Barber (1910-1981)**
Adagio pour cordes
- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Andante en fa majeur, KV 616 pour orgue
Sérénade n°13 en sol majeur *Une petite musique de nuit*, KV 525



**Dimanche
31 août**

Église Saint-Martin / MASEVAUX
17h30 - durée 1h20

Prix des places : 15 €
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

UNIVERS CROISÉS

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - Samuel Liégeon,
en alternance à l'orgue et au piano

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Samuel Liégeon dévouent leur immense talent à tout ce qui est beau et mouvant. En commençant par Charles-Marie Widor, leur programme évolue jusqu'aux perles du grand répertoire signé Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Claude Debussy et l'art d'improviser à deux.

Des échanges musicaux rares qui se croiseront au piano et à l'orgue sur des rythmes tour à tour endiablés et poétiques que deux grands musiciens veulent partager avec le public.



PROGRAMME

- **Charles-Marie Widor (1844-1937)**
Allegro de la Symphonie n°6, op. 42
Orgue : Samuel Liégeon / Piano : B.-F. Marle-Ouvrard
- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Concerto pour piano n°23, K.488 (Adagio)
Orgue : Samuel Liégeon / Piano : B.-F. Marle-Ouvrard
- **Improvisation au piano**
Piano : B.-F. Marle-Ouvrard puis Samuel Liégeon
- **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**
Fantaisie en mi bémol
Orgue : B.-F. Marle-Ouvrard
- **Claude Debussy (1862-1918)**
La Cathédrale Engloutie (extrait des préludes)
Piano : Samuel Liégeon

www.bfmo.fr
www.samuelliegeon.com

- **Improvisation piano et orgue**
Orgue : B.-F. Marle-Ouvrard / Piano : Samuel Liégeon
- **Maurice Ravel (1875-1937)**
Concerto en sol (Adagio assai)
Orgue : B.-F. Marle-Ouvrard / Piano : Samuel Liégeon
- **Improvisation à l'orgue**
Orgue : B.-F. Marle-Ouvrard puis Samuel Liégeon
- **Maurice Ravel (1875-1937)**
Ma mère Loyer (extraits)
Piano à quatre mains : B.-F. Marle-Ouvrard et Samuel Liégeon
- **Improvisation piano et orgue**
Orgue : Samuel Liégeon / Piano : B.-F. Marle-Ouvrard

**Dimanche
7 sept.**

Église Saint-Martin / MASEVAUX
17h00 - durée 1h20

Places numérotées :
nef centrale / latérales : 25€
Billetterie sur place
à partir de 16h
Réservation conseillée (p14)

REQUIEM DE MOZART

Ensemble vocal Filigrane (Strasbourg)
La Philharmonie de Poche (Strasbourg)

Ulrike Hofbauer, soprano - Elisabeth Gillming, mezzo
Vincent Lièvre-Picard, ténor - Damien Gastl, basse
Christian Robischon, orgue
Jean-Philippe Billmann, direction

Le Requiem de Mozart, l'une des œuvres les plus importantes de l'histoire de la musique, est présentée pour ce concert de clôture. Ce Requiem serait avant tout l'expression d'une foi en l'humanité avant d'être celle d'une foi en Dieu.

Cette ultime composition de Mozart date de 1791, une année aussi exceptionnelle que funeste pour le compositeur. En plus de sa Cantate maçonnique et de l'opéra La Clémence de Titus, il compose deux de ses œuvres majeures : La Flûte enchantée, un opéra-bouffe merveilleux, et son fameux Requiem, une œuvre entourée de légendes et laissée inachevée par sa mort à 35 ans seulement, dans la pauvreté et la maladie.

Jean-Philippe Billmann nous fraye une entrée dans l'univers bouleversant mozartien par son engagement et sa contribution colorée aux accents vifs. Plus de 230 années après sa mort, Mozart nous adresse aujourd'hui encore, par sa musique intemporelle, son message de beauté et d'espérance.



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

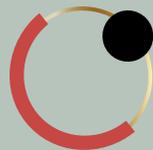
- Fantaisie en fa mineur, KV 594 pour orgue
- Requiem en ré mineur, KV 626 pour quatre solistes, chœur et orchestre
- Laudate Dominum, KV 618 (Extrait des Vêpres solennelles d'un Confesseur, pour chœur, cordes et orgue)

www.choeur-filigrane.eu
www.laphilharmoniedepoche.fr

Parrainage : Ville de Masevaux-Niederbruck en partenariat avec la Région Grand Est, le Crédit Mutuel et la Fondation Alliance Cairpsa-Carpreca

**Dimanche
14 déc.**

Noël Féérique à Masevaux



Place Clémenceau / MASEVAUX

15h00 - 20h00

MARCHÉ FÉÉRIQUE

Vous serez émerveillés par le marché féérique, son majestueux sapin et ses chalets. Les artisans et exposants vous proposeront la vente de divers produits de fabrication artisanale et locale, des idées cadeaux, des douceurs sucrées et salées pour vos fêtes de fin d'année. Boutiques éphémères d'artisans et d'artistes locaux dans la rue piétonne.



Église Saint-Martin / MASEVAUX

17h00 - durée 1h15

Entrée libre - Plateau
Placement libre
Ouverture de l'église à 16h30

« VENI EMMANUEL ! »

Les Petits Chanteurs de Saint-André (Colmar)

Guillaume Burgmeier, direction

Patrick Ernst, grand orgue

Geneviève Philipp, piano

Du chant grégorien aux chorals luthériens et aux Christmas Carols, les chants de Noël se nourrissent de mélodies anciennes et traditionnelles. L'attente du sauveur s'exprime par les méandres de Veni Emmanuel ou par la solennité de Nun komm der Heiden Heiland. La joie de la naissance éclate dans In dulci Jubilo et à travers la créativité de compositeurs anciens et modernes qui ont chacun apporté un regard neuf sur des thèmes célèbres, y mêlant de nouvelles harmonies et de subtils contrechants.

Un programme éclectique et polyglotte, une invitation au recueillement et à la jubilation, un moment de fraîcheur et de sérénité avec les voix des Petits Chanteurs de Saint-André.

www.petits-chanteurs-colmar.com

Concert offert par la Ville de Masevaux-Niederbruck,
le Crédit Mutuel et le Festival d'orgue.

infos

ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme de Masevaux

2, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
68290 Masevaux

Tél. 03 89 82 41 99

<https://tourisme.cc-vallee-doller.fr/infos-pratiques/billetterie-en-ligne/>

Manufacture d'orgues Hubert Brayé



Retrouvez plus d'information sur le site internet du festival :
www.festivalorguemasevaux.com

Important !

- Les concerts commencent à l'heure précise.
 - L'ouverture des caisses se fait une heure avant les concerts.
 - Pour les retardataires, les places réservées ne sont plus assurées et pour les concerts avec placement libre, l'accès à l'église n'est possible qu'au moment opportun.
 - Les portes d'accès sont fermées dès le début des concerts.
 - Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer et de laisser les téléphones portables allumés.
 - Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Les enfants en bas âge, trop bruyants, ne sont pas admis.

Informations conseillées aux moments des concerts :
Office de Tourisme 03 89 82 41 99

4, rue du moulin - Mortzwiller
68780 Le Haut Soultzbach
hubert.braye@wanadoo.fr
03 89 82 57 32
www.braye.fr



LE FESTIVAL INTERNATIONAL d'Orgue de MASEVAUX

Le Festival International d'Orgue de Masevaux a été créé en 1977 et propose 7 concerts par an. Plus de 350 concerts ont été donnés depuis la création du festival qui continue de s'imposer par les caractéristiques suivantes :

- valoriser les orgues de Masevaux et de la Vallée de la Doller et du Soultzbach en collaboration avec les communes concernées;
- le festival porte une oreille attentive à la jeune génération. En permettant chaque année à des artistes ou à des ensembles en début de carrière de se produire, le festival fait le pari audacieux de la découverte;
- dans un souci d'éclectisme et de manière à satisfaire le plus grand nombre, l'orchestre, la voix et les instruments en solo ou en formation réduite s'inscrivent en parfaite harmonie avec l'orgue;
- le festival est à l'origine d'une importante discographie riche d'une quarantaine d'enregistrements parmi lesquels ceux de Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Michelle Leclerc, George C. Baker, Vincent Warnier et Thierry Escaich qui ont obtenu les plus hautes récompenses de la critique internationale.

Le bureau de l'association

René Burgersmeister, *président*
Christian Blind, *vice-président*
Lucienne Beltzung, *secrétaire*
Fernando Anido, *trésorier*
Pierre Chevreau, *directeur artistique
du festival*

Membres de droit :

Maxime Beltzung, *maire de la Ville
de Masevaux-Niederbruck*

Christophe Beltzung, *président
de la Communauté de communes
de la Vallée de la Doller et du Soultzbach*

© Association pour le Rayonnement des Orgues de Masevaux et de la musique sacrée, inscrite au Tribunal de Thann sur le registre des associations vol. XVII n°34

L'équipe du festival

Joseph Robischon
Simone Robischon
Annick Béjot
Marie-Claude Fritschy
Geneviève Anido
Colette Schmitt
Blanche Naegelin
Chantal Burgersmeister
Dominique Serein

L'ASSOCIATION REMERCIE PARTICULIÈREMENT

Les Paroisses Saint-Martin de Masevaux et Sainte Marguerite de Soppe-le-Haut qui ont mis leurs sanctuaires à la disposition des organisateurs du festival,

La Ville de Masevaux, ses Services administratifs et techniques,

La Communauté de communes de la Vallée de la Doller et du Soultzbach et la Commune du Haut-Soultzbach,

La Manufacture d'Orgues Hubert Brayé pour la maintenance des orgues à chaque concert,

Une équipe d'une quinzaine de bénévoles qui participe à l'accueil et à l'organisation des concerts.

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

à toutes les musiques, tous les talents!

Découvrez
la plateforme musicale

RIFFX
Crédit Mutuel



Crédit photo: Gettyimages

Crédit Mutuel

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008€,
4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354.



Le Festival de Masevaux est subventionné par



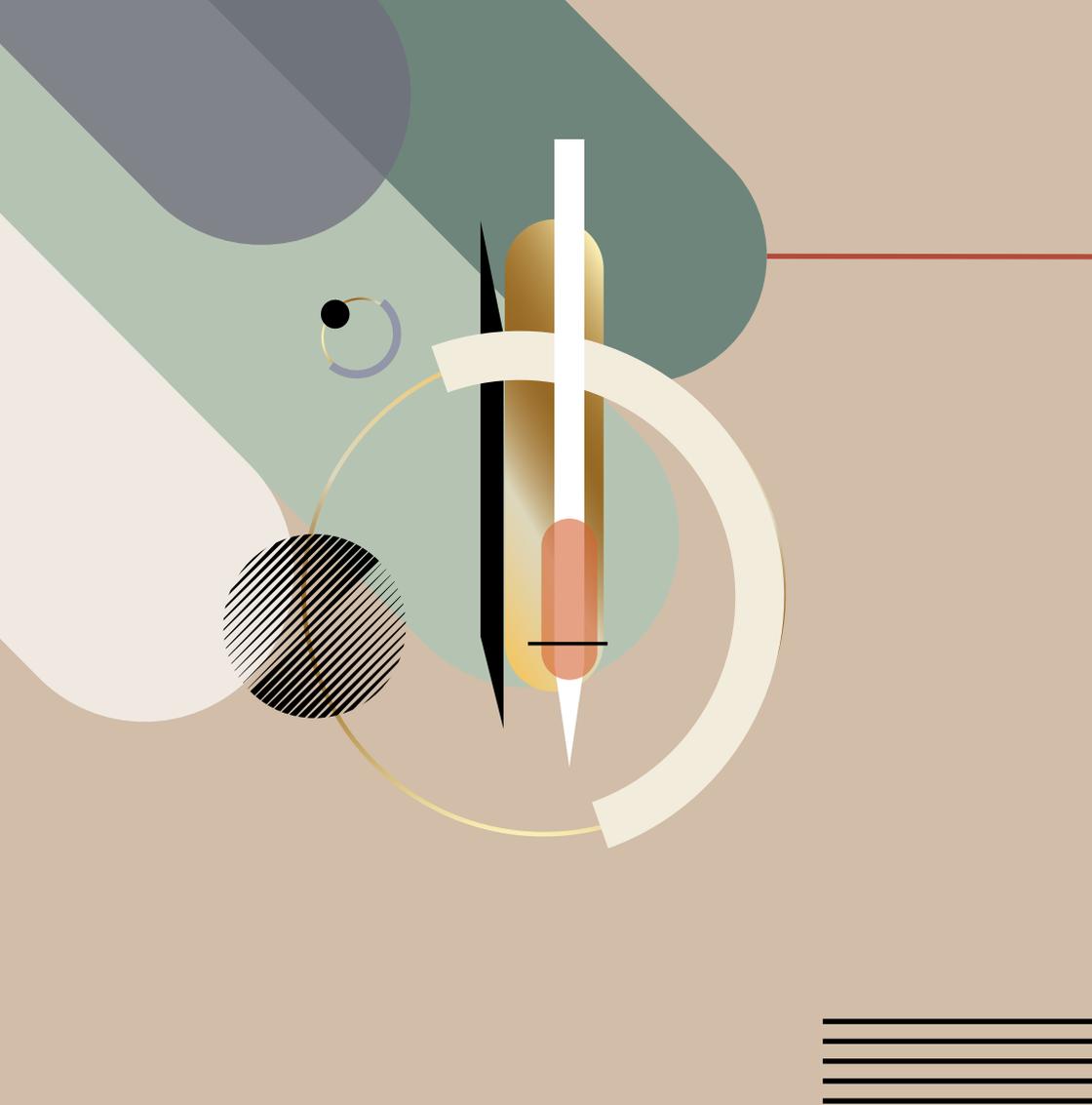
Mécènes de la saison 2024

Crédit  Mutuel
Partenaire officiel



Partenaires





Projet musical, textes : Pierre Chevreau, avril 2025
Directeur de la publication : René Burgermeister
Photo page 2, église de Masevaux : © Aurèle Taillard
Conception et réalisation : Doller Graphiques

www.festivalorguemasevaux.com